

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ XXI ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Теории культуры XXI века
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
канд. культурологии, доц. В.А. Косякова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»
№3 от 27.03.24

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы	10
Литература.....	10
Найдыш В.М. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. – М.: Альфа-М, 2004. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. (znanium.com).....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы семинарских занятий.....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	14

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение базовых теорий, которые сложились в социологии, культурологии, философии к XXI веку и являются на сегодняшний день актуальными для анализа и понимания современной культуры, для научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии, создания и продвижения культурных проектов.

Освоение дисциплины позволяет произвести интеллектуальное картирование основных исследований гуманитарной мысли XXI века. Цель дисциплины - дать представление о том, как мыслилась, понималась и исследовалась культура в разных модернистских и пост(мета)модернистских теориях, а также продемонстрировать конкретные методологические походы к работе с культурными текстами и объектами (от текстуальных до визуальных, от вербальных до аудиальных).

Задачи дисциплины. В задачи дисциплины входит изучение и разбор главных теорий и методик культурологического анализа (формализм, семиотика, структурализм, постструктурализм, исследованиями памяти, травмы, идентичности, экологии и др.).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.1 Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры	<i>Знает:</i> - Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды актуальных отечественных и зарубежных исследователей культуры - Современную методологию проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры <i>Умеет:</i> Выбирать и применять в профессиональной деятельности методы, соответствующие предмету и целям исследования <i>Владеет:</i> - Навыками планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры - Навыками анализа получаемых результатов научного культурологического исследования и формулировки выводов

<p>ПК-3</p> <p>Готов к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой деятельности</p>	<p>ПК-3.3</p> <p>Способен оценить эффективность применения современного знания о культуре в процессе организационно-управленческой деятельности, опираясь на четко сформулированные критерии</p>	<p><i>Знает:</i> Современные оценки и подходы к использованию основных теорий культуры XXI века в современном культурном процессе</p> <p><i>Умеет:</i> Использовать знания основных культурологических теорий и методов в практической деятельности в культурологическом контексте</p> <p><i>Владеет:</i> Аналитическими инструментами управления культурологическими проектами</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теории культуры XXI века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Философия», «Введение в культурологию», «Методы изучения культуры», «Техника анализа текстов культуры», «История культуры», «Всеобщая история», «История мировой культуры», «Теория культуры», «Аналитика культурных процессов», «История культурного взаимодействия России и Европы», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Культурная память в современном гуманитарном знании», «Межкультурные коммуникации», «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 36 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Теория семиотики и структурализма в теории культуры XXI века	Актуальность семиотической теории: ее развитие и переосмысление в XXI веке. Преемственность и традиции семиотических исследований. Рецепция структурализма в исследованиях культуры XXI века. Критика и преодоление семиотической и структурной традиции в исследованиях пост-структуралистов
2	Множественность подходов и интерпретаций как парадигма культурных исследований XXI века	Картография актуальных теорий и методов анализа. Логика мозаичной исследовательской парадигмы и междисциплинарности culture studies. Перформативный, инклюзивный поворот в исследованиях культуры. Принцип ризоматичности в социологии и гендерных исследованиях
3	Визуальные исследования в XXI веке	Развитие логики множественности и артикуляция различных субкультур. Эволюция горизонтальной и сетевой коммуникации. Противостояние официальной политики Интернет и контркультуры, культуры-хакеров. Специфика исследования микро и макро-сообществ. От свободной информации к логике тотального потребления
4	Исследования культурной памяти и травмы	Механизмы социальной и индивидуальной памяти и забвения, способы конструирования и реконструкции истории: что такое «места памяти»; как работают «канон» и «архив» исторической памяти; что такое войны исторической памяти в современном мире. Что такое исторические нарративы и как они определяют нашу индивидуальную или локальную память? Как функционирует культурная травма в обществе. Что

		запоминается, а что вытесняется из нарративов XXI века
5	Гендерные исследования	Специфика гендерных исследований в XXI веке: множественность подходов и инклюзивность. Ее и его история, конструирование телесности и репрезентация. Теория гендера от киборга до номады. Социология гендера – общее описание и круг понятий Интеллектуальное оправдание нового тематического поля - социологии гендера - в поиске обобщенных объяснений глубинных социальных процессов, порождающих полостратифицированное общество. Дискурс-анализ и история сексуальности
6	Антропоцен и постгуманизм	Исследования новых онтологий и спекулятивного реализма, экологическая критика и исследования животных. Критика антропоцена и развитие теорий постгуманизма, дигитализация и искусственный интеллект

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- краткий конспект 3 выборочных лекций (с учетом посещаемости)	5 баллов	15 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- реферат-исследование	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль
(ПК-2.1; ПК-3.3)

Вопросы для обсуждения на семинарских занятиях: см. п.9.1.

Примерная тематика письменных работ (реферат-исследование)

1. Политика культурной памяти в XXI веке
2. Броне Латур: вся власть предметам
3. По ту сторону травмы: язык репрезентации
4. Гендерные исследования: стратегии анализа
5. Эпоха тотальной визуальности: теории анализа
6. Эпоха тотальной визуальности: практики повседневности

Промежуточная аттестация

(ПК-2.1; ПК-3.3)

Типовые вопросы:

1. Множественность подходов и интерпретаций как парадигма культурных исследований XXI века. Картография актуальных теорий и методов анализа
2. Логика мозаичной исследовательской парадигмы и междисциплинарности culture studies.
3. Теория семиотики и структурализма в теории культуры XXI века. Актуальность семиотической теории. Ее развитие и переосмысление в XXI веке
4. Рецепция структурализма в исследованиях культуры XXI века. Критика и преодоление семиотической и структурной традиции в исследованиях пост структуралистов
5. Перформативный, инклюзивный поворот в исследованиях культуры
6. Принцип ризоматичности в социологии и гендерных исследованиях
7. Визуальные исследования в XXI веке
8. Развитие логики множественности и артикуляция различных субкультур
9. Эволюция горизонтальной и сетевой коммуникации. Противостояние официальной политики Интернет и контркультуры, культуры-хакеров
10. Специфика исследования микро и макро-сообществ
11. Исследования культурной памяти. Механизмы социальной и индивидуальной памяти и забвения, способы конструирования и реконструкции истории («места памяти», «канон» и «архив», войны исторической памяти в современном мире)
12. Что такое исторические нарративы и как они определяют нашу индивидуальную или локальную память? Что запоминается, а что вытесняется из нарративов XXI века.
13. Как функционирует в обществе культурная травма?
14. Гендерные исследования. Специфика гендерных исследований в XXI веке: множественность подходов и инклюзивность.
15. Конструирование телесности и репрезентация мужского и женского
16. Социология гендера – общее описание и круг понятий
17. Теория гендера от киборга до номады
18. История сексуальности
19. Дискурс-анализ
20. Антропоцен и постгуманизм. Исследования новых онтологий и спекулятивного реализма
21. Экологическая критика
22. Исследования животных
23. Критика антропоцена и развитие теорий постгуманизма
24. Дигитализация и искусственный интеллект

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

Прикладная культурология. Энциклопедия. Под редакцией И.М. Быховской. – М.: Согласие, 2019. [Прикладная культурология. Энциклопедия \(znanium.com\)](http://znanium.com)

Федорова Л.Л. Семиотика. – М.: РГГУ, 2020. [Семиотика \(znanium.com\)](http://znanium.com)

Катречко С.Л., Шиян А.А. Трансцендентальный поворот в современной философии-7: эпистемология, когнитивистика и искусственный интеллект. – М.: РГГУ, 2022.

[Трансцендентальный поворот в современной философии-7: эпистемология, когнитивистика и искусственный интеллект \(znanium.com\)](http://znanium.com)

Дополнительная

Найдыш В.М. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. – М.: Альфа-М, 2004. [Философия мифологии. XIX - начало XXI в. \(znanium.com\)](http://znanium.com)

Зверева Г.И., Щердина О.М. Дети и детство в истории культуры: современные междисциплинарные исследования. – М.: РГГУ, 2022. [Дети и детство в истории культуры: современные междисциплинарные исследования \(znanium.com\)](http://znanium.com)

Орлова О.Г. Дискурс-анализ для журналистов. Жанры политического медиадискурса. – Новосибирск, НГТУ, 2020. [Дискурс-анализ для журналистов. Жанры политического медиадискурса \(znanium.com\)](http://znanium.com)

Кюстер Хансйорг. История леса. Взгляд из Германии. - М.: Высшая школа экономики (ВШЭ), 2018. [История леса. Взгляд из Германии \(znanium.com\)](http://znanium.com)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Теория семиотики и структурализма в теории культуры 21 века.

Вопросы для обсуждения:

- Границы семиотического метода, актуальность семиотической теории: ее развитие и переосмысление в 21 веке.
- Преемственность и традиции семиотических исследований.
- Рецепция структурализма в исследованиях культуры 21 века.
- Критика и преодоление семиотической и структурной традиции в исследованиях пост-структуралистов.

Тема 2. Множественность подходов и интерпретаций как парадигма культурных исследований 21 века

Вопросы для обсуждения:

- Что такое фокус, рамка и оптика исследования и междисциплинарности studies?
- Перформативный, инклюзивный поворот в исследованиях культуры.
- Принцип ризоматичности в социологии и гендерных исследованиях.

Тема 3. Визуальные исследования в 21 веке

Вопросы для обсуждения:

- Стратегии артикуляция различных субкультур от интернета до урбании.
- Эволюция горизонтальной и сетевой коммуникации.
- Противостояние официальной политики Интернет и контркультуры, культуры-хакеров.
- Специфика исследования микро и макро-сообществ. От свободной информации к логики тотального потребления.

Тема 4. Исследования культурной памяти и травмы

Вопросы для обсуждения:

- Как работает социальная и индивидуальная память и забвения, способы конструирования и реконструкции истории.
- Что такое «места памяти»?
- Как функционирует культурная травма в обществе?
- Что запоминается, а что вытесняется из нарративов XXI века?

Тема 5. Гендерные исследования

Вопрос для обсуждения:

- Множественность подходов и инклюзивность в гендерных исследованиях.
- Ее и его история, конструирование телесности и репрезентация.
- Теория гендера от киборга до номады.

Тема 6. Антропоцен и постгуманизм**Вопрос для обсуждения:**

- Что такое антропоцен и новый киборг?
- Исследования новых онтологий и спекулятивного реализма.
- Экологическая критика и исследования животных.
- Критика антропоцена и развитие теорий постгуманизма
- Дигитализация и искусственный интеллект.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа представляет собой реферат-исследование.

Реферат включает в себя исследование выбранной темы, в результате чего необходимо продемонстрировать знание выбранных современных подходов, теорий, концепций и методов изучения культуры.

В реферате должны присутствовать:

- 1) постановка проблемы и актуальность темы;
- 2) изложение основного материала;
- 3) заключение;
- 5) список источников и литературы.

Объем реферата – 10-15 стр.

Постраничные сноски и список источников и литературы оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 и ГОСТ 7.1-2003 ().

Содержание реферата докладывается на семинаре.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - изучение базовых теорий, которые сложились в социологии, культурологии, философии к XXI веку и являются на сегодняшний день актуальными для анализа и понимания современной культуры, для научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии, создания и продвижения культурных проектов. Освоение дисциплины позволяет произвести интеллектуальное картирование основных исследований гуманитарной мысли XXI века. Цель дисциплины - дать представление о том, как мыслилась, понималась и исследовалась культура в разных модернистских и пост(мета)модернистских теориях, а также продемонстрировать конкретные методологические походы к работе с культурными текстами и объектами (от текстуальных до визуальных, от вербальных до аудиальных).

Задачи дисциплины: изучение и разбор главных теорий и методик культурологического анализа (формализм, семиотика, структурализм, постструктурализм, исследованиями памяти, травмы, идентичности, экологии и др.).

В результате освоения дисциплины «Теории культуры XXI века» обучающийся должен:

Знать

- Теоретические основы исследований в области теории и истории культуры, основные концепции и труды актуальных отечественных и зарубежных исследователей культуры
- Современную методологию проведения теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры
- Современные оценки и подходы к использованию основных теорий культуры XXI века в современном культурном процессе

Уметь

- Выбирать и применять в профессиональной деятельности методы, соответствующие предмету и целям исследования
- Использовать знания основных культурологических теорий и методов в практической деятельности в культурологическом контексте

Владеть

- Навыками планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры
- Навыками анализа получаемых результатов научного культурологического исследования и формулировки выводов
- Аналитическими инструментами управления культурологическими проектами